小沢剛 Ozawa Tsuyoshi   
1965年東京生まれ。1991年東京藝術大学大学院美術研究科壁画専攻修了。世界各地に自作の地蔵を置き写真におさめた 作品「地蔵建立」、牛乳箱を用いてアートを展示する超小型移動式ギャラリー「なすび画廊」、美術史の名画を醤油で模 写する「醤油画資料館」、野菜で作られた武器を持つ女性のポートレイトのシリーズ「ベジタブル・ウェポン」などが代 表作として知られています。主な個展に2004 年「同時に答えろYes とNo!」(森美術館)、2009 年「透明ランナーは走 りつづける」(広島市現代美術館)、2012 年「小沢剛: あなたが誰かを好きなように、誰もが誰かを好き」(福島県立美術 館、豊田市美術館), 2018 年「小沢剛 不完全-パラレルな美術史」（千葉市美術館）、 を開催。2016年「さいたまトリエ ンナーレ 未来の発見！」や2017年「ヨコハマトリエンナーレ2017 島と星座とガラパゴス」などの芸術祭に参加。 2022年3月にベネッセアートサイト直島にオープンしたヴァレーギャラリーには、新たに一部改変された「スラグブッ ダ88」が恒久展示されている。また、中国人アーティストのチェン・シャオション、韓国人アーティストのギムホンソ ックとの、さまざまな境界を越えたコミュニケーションをテーマに活動しているアーティスト集団「西京人」での展示 では、2016年「西京は西京ではない、ゆえに西京は西京である。」(金沢21 世紀美術館) 、2018年「Art and China after 1989: Theater of the World」(ソロモン R.グッゲンハイム美術館,ニューヨーク), (グッゲンハイム・ビルバオ,スペイン) などに参加している。  
  
Ozawa Tsuyoshi Born in Tokyo in 1965. Earned master’s degree from the Department of Fine Arts of the Graduate School of Tokyo National University of Fine Arts and Music (majoring in mural painting) in 1991. Ozawa’s notable works include: his “Jizoing” series, in which he photographs statues of homemade Jizo statues situated in different environments; his Nasubi Gallery series of portable micro-galleries made from milk boxes; his “Museum of Soy Sauce Art,” in which he reproduces historical Japanese art masterpieces using soy sauce; and his “Vegetable Weapon” series of photographic portraits of young women holding “weapons” made of vegetables. Selected major solo exhibitions include: “Answer with Yes and No!” at the Mori Art Museum (Tokyo, 2004), “The Invisible Runner Strides On” at the Hiroshima City Museum of Contemporary Art (Hiroshima, 2009), “Tsuyoshi Ozawa : Everyone likes someone, as you like someone” at the Fukushima Prefectural Museum of Art and the Toyota Municipal Museum of Art (Fukushima, Aichi, 2012), “Tsuyoshi Ozawa Imperfection: Parallel Art History” at the Chiba City Museum of Art (Chiba, 2018). Selected major group exhibitions include: “Saitama Triennale: Envisioning the Future!” (Saitama 2016) and “Yokohama Triennale : Island, Consetellations & Galapagos“ (Kanagawa 2017) and the recently partially modified "Slug Buddha 88" is on permanent display in the Valley Gallery, which opened at Benesse Art Site Naoshima in March 2022. Ozawa’s artistic collaboration “The Xijing Men”, explores themes related to breaking communication barriers, with Chinese artist Chen Shaoxiong and Korean artist Gimhongsok, “Xijing Is Not Xijing, Therefore Xijing Is Xijing.” at 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa. (2016), “Art and China after 1989: Theater of the World” at Solomon R. Guggenheim Museum and Guggenheim Museum Bilbao (New York, Bilbao 2018)